Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO EL SALADO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – EL SALADO, SAN JAVIER

Fecha: OCTUBRE 04 – 11 – 18 - 25 **Horario:** SÁBADOS 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA DE LA IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante octubre, el laboratorio de El Salado profundizó en la creación colectiva, consolidando secuencias acrobáticas orientadas a la muestra final. El trabajo se centró en transiciones seguras, musicalidad, presencia escénica y coordinación en figuras de dúo, trío y grupo, priorizando el uso consciente del cuerpo, la respiración y el peso compartido.

Un momento fundamental del mes fue la participación en las 2 **circulaciones dentro del Festival de Teatro de Titiribí**, donde el grupo compartió su proceso artístico y vivió dos jornadas de intercambio cultural y escénico. Esta experiencia permitió fortalecer competencias emocionales y técnicas: manejar público, adaptarse a nuevos espacios, cuidar los cuerpos en contextos externos y representar el proceso del territorio con orgullo y disciplina.

La vivencia en festival reforzó la importancia del circo como herramienta de encuentro, diálogo y visibilidad comunitaria; además, motivó a los participantes al evidenciar su evolución, inspirarse en otras propuestas y comprender la dimensión social del arte.

Posteriormente, el laboratorio retomó ensayos y composición coreográfica, ajustando tiempos, entradas y salidas, y proyectando la estructura final de la muestra. Se trabajaron improvisaciones guiadas, uso del ritmo y comunicación no verbal, favoreciendo autonomía creativa y cohesión grupal.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante el mes de octubre, el laboratorio de circo social El Salado profundizó en el proceso creativo y acrobático, consolidando secuencias en dúo, trío y grupo con mayor fluidez, musicalidad y presencia escénica. El trabajo se centró en fortalecer transiciones, control corporal, conciencia rítmica y cuidado colectivo, promoviendo que cada participante asumiera su rol —base, volante o asegurador— con responsabilidad y confianza. Un momento determinante fue la circulación en el Festival de Teatro de Titiribí, donde el grupo compartió su proceso, realizó presentaciones y sostuvo intercambios artísticos con otras propuestas escénicas. Esta experiencia les permitió reconocer el valor de su trabajo, ampliar su mirada sobre las artes vivas y comprender la importancia de la disciplina, el respeto y la representación territorial. El festival también fortaleció su capacidad de adaptación y convivencia, así como la motivación y el orgullo por pertenecer a un proceso comunitario que transforma y moviliza a través del arte.

En las sesiones posteriores al festival, los participantes llevaron a cabo ejercicios de retroalimentación, autoevaluación y refinamiento técnico, consolidando la escucha corporal, la expresión emocional y la coordinación grupal. Continuaron explorando el uso de la música como guía y soporte, experimentando con ritmos, silencios, pausas y dinámicas para dotar de identidad su puesta en escena. También se observaron avances significativos en liderazgo juvenil, iniciativa para proponer calentamientos y secuencias, y la capacidad de tomar decisiones en colectivo, evidenciando madurez artística y sentido de pertenencia. De esta manera, octubre se configuró como un mes de expansión creativa y emocional, donde la acrobacia fue puente para el fortalecimiento del carácter, la sensibilidad, la autonomía y la construcción de comunidad.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Autonomía y liderazgo en crecimiento: Los participantes propusieron calentamientos, organizaron roles de trabajo y aportaron ideas para la muestra, demostrando apropiación del proceso y seguridad para guiar a sus compañeros.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Impacto significativo de la circulación en Titiribí: La experiencia escénica fortaleció su motivación, sentido de pertenencia y orgullo por su proceso, al tiempo que permitió reconocer otras formas de creación comunitaria.

Progreso en comunicación y escucha grupal: Se observó mayor capacidad para coordinarse, regular emociones y tomar decisiones colectivas, favoreciendo la cohesión y el flujo del trabajo técnico.

Fortalecimiento técnico y expresivo: Avances en transiciones, postura y seguridad en figuras; integración de música y sensibilidad corporal para enriquecer su identidad escénica.

Recomendaciones para continuar: Seguir profundizando en control corporal, alineación, sincronía y seguridad en elevaciones, así como mantener tiempos de respiración y cuidado mutuo.